

LA
LETRA
E
ESTÁ
POR
DOQUIER

6 de junio 2013, 19:30 horas

— ARCHIVO
—
Diseño y Arquitectura
—



CENTRO DE
DISEÑO
DE OAXACA



Archivo Diseño y Arquitectura (ADA), en alianza con el Centro de Diseño de Oaxaca (CDO), tienen el placer de presentar en la Ciudad de México el trabajo del Studio Manuel Raeder con la exposición *La Letra E está por doquier*. Exhibición original del CDO inaugurada a finales del 2012 y sostenida hasta febrero del 2013, esta exhibición organizada por el CDO desde Oaxaca, ofrece una mirada íntima hacia el trabajo de un despacho joven, vibrante y experimental.



Definitivamente una buena apuesta del Centro de Diseño de Oaxaca (CDO) y hemos decidido unir esfuerzos a favor de la promoción del diseño en nuestro país. El CDO actúa entre otras cosas, como un enlace entre la concepción contemporánea de Diseño con los espectros pragmáticos de la entidad, específicamente con el artesanado. Archivo Diseño y Arquitectura actúa desde la Ciudad de México como un vigía que revisa y reflexiona el diseño –local e internacional– desde nuestras distintas actividades, todas ellas de carácter interdisciplinario. La exposición del trabajo del Studio Manuel Raeder en ADA, es el primer resultado de esta colaboración entre espacios, la cual augura más iniciativas por venir.

Archivo Diseño y Arquitectura es un espacio que en su primer año de vida se ha caracterizado por inclinarse hacia la experimentación. Nuestras salas de exhibición son tomadas como laboratorios que presentan pocas restricciones para articular procesos creativos. Cada muestra asume su metodología de acercamiento y en este caso, será dentro de nuestra sala principal que presentemos *La letra E está por doquier*. Exponer el trabajo del Studio Manuel Raeder reafirma una serie de mecánicas a través de las cuales hemos construido nuestro propio discurso sobre Diseño en nuestro primer año de vida. En este caso, será desde la práctica y visión del trabajo de un creador quién se pronuncia también por este modelo de trabajo. La experiencia nos indica que través de tender brazos hacia otras disciplinas, se pueden articular planteamientos integrales y que, a decir verdad, nos resultan mucho más atractivos cuándo rompen con las reglas. Finalmente, la escala de este espacio nos permite justo eso, experimentar ir trazando nuestros propios caminos.



Cake Table, 2012.



Arranca, 2012.



Adrián, 2012.



La Letra E está por doquier será un buen ejemplo de nuestro gusto por promover la porosidad de las membranas que dejan fluir entre ellas conocimiento. Se hará evidente que Manuel y su equipo saben muy bien apropiarse de estos espacios. El proceso original de asimilación de referentes locales después de dos meses como invitados en Oaxaca, se complementará con el juego que se le pueda dar a la colección de ADA dentro de los dispositivos de visualización generados para la muestra, los cuales albergarán principalmente ejemplos del fuerte del despacho, su trabajo editorial. Raeder, Diseñador Gráfico de profesión, estira recursos de otros campos como la arquitectura y el Diseño Industrial como fundamentos para plasmar inquietudes narrativas que además, en ocasiones, ventila el mismo a través de su casa editorial Bom Dia Boa Tarde. La importancia que el despacho le da al diseño gráfico es remarcable. Considerémosla como actividad primaria. Es por eso que hay que poner atención al título de la muestra para entender que el Diseño Gráfico será el protagonista –por primera vez– dentro de las salas de exhibición del Archivo, las cuales esperamos, inviten al descanso y a la lectura dentro de ella durante el verano.

Regina Pozo
- Directora, Archivo Diseño y Arquitectura -

SIB-
LINGS
AND
TWINS

302



SIBLINGS AND TWINS

302

HAEQUE
YANG

PICTURES
BY HAEQUE YANG
2008. PUBLISHED BY
WWW.ZOZBOOKS.COM

BOOKSHELF: 10.1.10.10.10.10
10.1.10.10.10

BOOKSHELF: 10.1.10.10.10.10
10.1.10.10.10

10



La letra E está por doquier funciona como un libro que contiene diferentes historias, letras, textos e imágenes. En lugar de páginas, las estructuras de visualización y piezas de mobiliario permiten que libros, impresos, objetos y textiles diseñados por Studio Manuel Raeder en los últimos diez años sean yuxtapuestos junto con otros objetos hallados en diversos encuentros a lo largo de una exploración del contexto local en Oaxaca. Además la exposición cuenta con tres piezas de mobiliario desarrolladas a partir de una investigación y en colaboración con artesanos oaxaqueños.

La letra E está por doquier está conformada por los objetos antes mencionados así como por el propio sistema de visualización desarrollado ex profeso para la misma. A partir de dichos dispositivos, la exhibición que se presenta en Archivo adopta piezas de su colección haciendo énfasis en objetos cuya producción dialoga entre prácticas artesanales y de diseño: objetos industriales y “artesanías de producción masiva”, así como piezas de mobiliario cuya relación forma-función oscila entre la delicadeza y el brutalismo. Este ejercicio es una propuesta de narrativas y un cuestionamiento a los objetos que nos rodean día a día, y la posición que el diseño juega en ello. Al mismo tiempo refleja el acercamiento que Manuel Raeder y su estudio tienen en torno a su práctica, donde el diseño es abordado como una herramienta constantemente replanteada y customizada.

Santiago da Silva
- Studio Manuel Raeder-

Sobre el Studio Manuel Raeder

Manuel Raeder tiene un estudio multidisciplinario con base en Berlín. En los últimos diez años se ha ocupado de diseñar, publicar y editar más de 100 libros de artista, así como de desarrollar estrategias de comunicación e identidad gráfica para varias instituciones culturales, además de proyectos propios de mobiliario. El estudio ha desarrollado colaboraciones a largo plazo con artistas contemporáneos como Mariana Castillo Deball, Haegue Yang, Nora Schultz, Abraham Cruzvillegas y Sergej Jensen, entre otros. El Studio Manuel Raeder está interesado en la construcción de narrativas en forma de libros, diseño de espacio y muebles. Los libros pueden ser usados como portadores de información o dispositivos experimentales que documentan o presentan narrativas. De forma similar, el diseño de un espacio de exhibición puede desarrollarse en diferentes experiencias sensoriales, guiando al visitante a través de una narrativa espacial.



Sobre el Centro de Diseño de Oaxaca

Es la primera institución pública a nivel nacional que promueve al diseño como herramienta estratégica para impulsar el desarrollo social, económico y cultural. Está formado por un equipo interdisciplinario de profesionales que interactúan bajo el enfoque del diseño participativo. A partir de la vinculación e interacción con la sociedad civil, organismos gubernamentales y no gubernamentales, artesanos, artistas e instancias educativas y privadas, se desarrollan productos, servicios y experiencias encaminados a resolver necesidades específicas.

A R C H I V O

Diseño y Arquitectura

General Francisco Ramírez 4
Col. Ampliación Daniel Garza
México D.F. 11840

www.archivonline.org

@Archivo_D_A_
FB/archivodisenoyarquitectura